

1. सात स्वरों के क्रम अनुसार आरोह- अवरोह को क्या कहते हैं ?
क. ग्राम ख. जाति ग. मूर्च्छना घ. भाट
2. झपताल किस वाद्य यंत्र की ताल है ?
क. ढोलक ख. तबला ग. पखावज घ. ढोल
3. संगीत रत्नाकर में कितने गमक का वर्णन है
क. 10 ख. 15 ग. 20 घ. 25
4. किस वाद्य यंत्र का आविष्कार तूम्बरु नामक गंधर्व ने किया?
क. सितार ख. तबला ग. तानपुरा घ. बांसुरी
5. राग भैरव की जाति कौन सी है?
क. औडव- औडव ख. षाडव-षाडव ग. संपूर्ण-संपूर्ण घ. औडव - षाडव
6. राग भैरव कि प्रकृति का राग है ?
क. चंचल ख. गंभीर ग. वीर रस घ. कोई नहीं
7. षड्ज ग्राम में पंचम कौन सी श्रुति पर स्थापित है?
क. 12 ख. 16 ग. 17 घ. 22
8. राग भैरव में कौन से स्वर आंदोलन किए जाते हैं ?
क. रे-ध ख. ग नि ग. स-प घ. म-ध
9. तानपुरे की पहली तार को किस स्वर पर मिलाया जाता है?
क. म ख. प ग. स घ. ध
10. संगीत रत्नाकर में कितने गमक का प्रयोग है ?
क. 15 ख. 17 ग. 12 घ. 10
11. झपताल के कितने विभाग हैं ?
क. 4 ख. 5 ग. 2 घ. 3
12. पंडित शारंगदेव जी ने कितने रागों का वर्णन किया ?
क. 220 ख. 225 ग. 236 घ. 264
13. उस्ताद अ खां किस घराने से संबंधित थे?
क. ग्वालियर ख. पटियाला ग. आगरा घ. बनारस
14. मुख्य स्वर के अगले जा पिछले सवार को स्पर्श करने की क्रिया को क्या कहते हैं?
क. मींड ख. मुर्की ग. खटका घ. कण

31. षड्ज ग्राम का श्रुति अंतराल क्या है ?

क. 4:3:2:4:4:3:2 ख. 4:3:2:4:3:4:2 ग. 4:3:2:4:2:3:4 घ. कोई नहीं

32. भैरव राज किस जाति का राग है ?

क. औडव ख. संपूर्ण ग. षाडव घ. षाडव-षाडव

33. मूर्च्छना किस पर आधारित है ?

क. अलंकार ख. राग ग. जाति घ. ग्राम

34. संगीत रत्नाकर को किस नाम से जाना जाता है ?

क. संगीत परिजात ख. नाट्य शास्त्र ग. स्पताध्यायी घ. बृहद्देशी

35. रे , ध कोमल स्वरों वाले रागों का क्या समय है ?

क. 4-7 बजे ख. 7-10 बजे ग. 10-4 बजे घ. कभी भी

36. संदीप प्रकाश रागों का समय क्या है ?

क. 7-10 बजे ख. 10-4 बजे ग. 4-7 बजे घ. कभी भी

37. राग भैरव का वादी संवादी स्वर कौन सा है ?

क. ध-रे ख. ग - नि ग. स - म घ. प - ग

38. ग - नि कोमल स्वरों वाले राज कब गए जाते हैं ?

क. 7-10 बजे ख. 4-7 बजे ग. 10-4 बजे घ. कभी भी

39. किसी एक मौसमी राग का नाम बताएं ?

क. काफी ख. बसंत ग. कल्याण घ. भैरव

40. पंडित शारंग देव जी ने कितने रागों का वर्णन किया ?

क. 120 ख. 225 ग. 260 घ. 264

41. संगीत रत्नाकर का पांचवा अध्याय कौन सा है ?

क.स्वर अध्याय ख. वाद्य अध्याय ग. ताल अध्याय घ. नृत्य अध्याय

42. एक मूर्च्छना में कितने स्वर होते हैं ?

क.5 ख. 6 ग. 7 घ. 4

43. संगीत ग्रंथों में श्रुतियों की संख्या कितनी बताई गई है ?

क. 22 ख. 21 ग. 12 घ. 15

44. संगीत ग्रंथों में कितने ग्रामों का वर्णन मिलता है ?

क. 3 ख. 4 ग. 2 घ. 5

45. उस्ताद फैयाज खान को स्वर्ण पदक कब मिला ?

क. 1905 ई. ख. 1906 ई. ग. 1907 ई. घ. 1908 ई.

46. अलंकार का दूसरा नाम क्या है ?

क. गमक ख. मुर्की ग. पलटा घ. खटका

47. उस्ताद फैयाज खान का कोई एक पसंदीदा राग बताएं ?

क. तोड़ी ख. ललित ग. हमीर घ. भैरवी

48. षड़ज ग्राम की कितनी मूर्च्छानाएं होती हैं ?

क. 3 ख. 2 ग. 4 घ. 5

49. उस्ताद फैयाज खान की मृत्यु कब हुई ?

क. 1948ई. ख. 1950ई. ग. 1952 ई. घ. 1960ई.

50. तानपुरे के कितने प्रकार हैं ?

क. 7 ख. 6 ग. 5 घ. 4

51. सिर्फ मनोरंजन करने वाला संगीत क्या कहलाता है ?

क. मार्गी संगीत ख. लोक संगीत ग. देशी संगीत घ. सुगम संगीत

52. संगीत रत्नाकर की रचना कब की गई ?

क. 12वीं सदी ख. 13वीं सदी ग. 14वीं सदी घ. 15वीं सदी

53. किस ताल का प्रयोग शास्त्रीय और सुगम संगीत में किया जाता है ?

क. एक ताल ख. तीन ताल ग. झपताल घ. चारताल

54. झपताल की खाली किस मात्रा पर होती है ?

क. पहले ख. तीसरी ग. छठी घ. आठवीं

55. तानपुरे का आविष्कार किसने किया ?

क. भरत मुनि ख. पंडित अहोबल ग. पंडित शारंगदेव घ. तुंबरू नामक गंधर्व

56. राग भैरव के कौन से स्वर्ण कमल होते हैं ?

क. ग-नी ख. रे-ध ग. स-म घ. कोई नहीं

57. राग भैरव कि थाट का राग है ?

क. बिलावल ख. समाज ग. कल्याण घ. भैरव

58. तानपुरे की पहली तार को किस स्वर में मिलाया जाता है ?

क. स ख. ग ग. प घ. नि

59. तानपुरे की कितनी तारे होती हैं ?

क. दो ख. तीन ग. चार घ. सात

60. पुरुषों की तान पूरे की पहली तार किस धातु की होती है ?

क. पीतल की ख. लोहे की ग. तांबे की घ. स्टील की

61. उस्ताद फैयाज खाँ का जन्म कब हुआ ?

क. 1850 ई. ख. 1872 ई ग. 1886 ई घ. 1888ई

62. अपनी रचनाओं में प्रेम पिया शब्द कौन से गायक गाते थे ?

क. उस्ताद फैयाज खान ख. उस्ताद बड़े गुलाम अली खान ग. पंडित कृथराव शंकर घ. कोई नहीं

63. संगीत रत्नाकर के कितने अध्याय हैं ?

क. 5 ख. 6 ग. 7 घ. 8

64. होली के दिनों में कौन सा राग गाया जाता है ?

क. भैरव ख. काफी ग. बिलावल घ. बसंत

65. स्पर्श स्वर किसे कहते हैं ?

क. कण ख. मींड ग. मुर्की घ. खटका

66. अध्वदर्शक स्वर किसे कहा गया है ?

क. स ख. म ग. प घ. नि

67. पलटा शब्द कौन से काल में प्रचलित हुआ ?

क. गुप्त काल ख. मुस्लिम कल ग. अंग्रेजी कल घ. आधुनिक काल

68. तीव्र मध्यम वाले राग किस समय गाए जाते हैं ?

क. 4 - 7 बजे ख. 10 - 4 बजे ग. 9 -12 घ. रात को

69. जिन वाद्यों में चमड़े का प्रयोग होता है उसे क्या कहते हैं ?

क. तत् वाद्य ख. सुषिर वाद्य ग. अवनद् वाद्य घ. धन वाद्य

70. कण के कितने प्रकार होते हैं ?

क. 2 ख. 3 ग. 4 घ. 5

71. मुर्की में कितने स्वर पर जब होते हैं ?

क. 2 ख. 3 ग. 4 घ. 5

72. मींड लिखने के लिए उल्टा अर्धचंद्र कहां लगते हैं ?

क. नीचे ख. ऊपर ग. दाएं घ. बाएं

73. स्फुरित किसका प्रकार है ?

क. ग्राम ख. मीड़ ग. मूर्च्छना घ. गमक

74. ब्रैकेट () का प्रयोग किस लिए किया जाता है ?

क. गमक ख. कन ग. खटका घ. मींड

75. जब तीन स्वरों को तेज गति में गया जाए उसको क्या कहते हैं ?

क. कण ख. मींड ग. खटका घ. मुर्की

76. मध्यमग्राम में पंचम कौन सी श्रुति पर आता है ?

क. 15वीं ख. 16वीं ग. 17वीं घ. 18वीं

77. जब स्वरों को झटके के साथ गया जाता है उसे क्या कहते हैं ?

क. कण ख. मींड ग. खटका घ. मुर्की

78. सात स्वरों के कर्म अनुसार समूह को क्या कहते हैं ?

क. वर्ण ख. ग्राम ग. मुर्च्छना घ. भाट

79. झपताल के कितने विभाग हैं ?

क. 3 ख. 4 ग. 5 घ. 6

80. विलंबित लय में विस्तार करना क्या कहलाता है ?

क. तान ख. आलाप ग. खटका घ. मींड

81. किस वाद्य को एक तारा या एक तंत्री रूप मानते हैं ?

क. सितार ख. गिटार ग. बांसुरी घ. तानपुरा

82. सुबह के समय कौन से राग गए जाते हैं ?

क. संधि प्रकाश राग ख. सायंकाल राग ग. मौसमी राग घ. कोई नहीं

83. राग भैरव का सम प्रकृति राग कौन सा है ?

क. बिलावल ख. खमाज ग. यमन घ. कालिंगड़ा

84. राग काफी किस त्यौहार पर किसी भी समय गया जा सकता है ?

क. लोहड़ी ख. दीपावली ग. होली घ. बैसाखी

85. संगीत रत्नाकर में सभी वाद्यों को कितने भागों में बांटा गया है ?

क. 3 ख. 4 ग. 5 घ. 6

86. प्रातः कालीन संधि प्रकाश राग कौन सा है ?

क. भैरवी ख. तोड़ी ग. आसावरी घ. भैरव

87. आलाप करते समय तू ही अनंत हरि कौन गाते थे ?

क. फैयाज खान ख. बड़े गुलाम अली खान ग. कृष्ण राव शंकर पंडित घ. तानसेन

88. जो व्यक्ति स्वर रचना और शब्द रचना दोनों ही करता हो उसे क्या कहते हैं ?

क. व्याख्याकार ख. साहित्यकार ग. कलाकार घ. वाग्गेयकार

89. तारों वाले साजों को क्या कहते हैं ?

क. सुषिर वाद्य ख. तत् वाद्य ग. अवनद्र वाद्य घ. घन वाद्य

90. जो वाद्य धातु से बने होते हैं , उसे क्या कहते हैं ?

क. सुषिर वाद्य ख. घन वाद्य ग. अवनद्र वाद्य घ. तत् वाद्य

91. तानपुरे का वर्णन सबसे पहले किस ग्रंथ में मिलता है ?

क. संगीत रत्नाकर ख. संगीत परिजात ग. नाट्य शास्त्र घ. बृहद्देशी

92. तानपुरा वाद्य वर्गों में किस वर्ग में आता है ?

- क. अवनद्र वाद्य ख. घन वाद्य ग. सुषिर वाद्य घ. तत् वाद्य
93. अलंकार राग सौंदर्य का गहना है किसका कहना है ?
क. मतंग मुनि ख. भरत मुनि ग. शारंग देव घ. अहोबल
94. ऐसा स्वर समूह जो मूर्च्छानाओं का आधार हो उसे क्या कहते हैं ?
क. आलाप ख. तान ग. ग्राम घ. गमक
95. कौन से ग्राम का वर्णन किसी ग्रंथ में नहीं मिलता ?
क. षड्जग्राम ख. मध्यम ग्राम ग. गंधार ग्राम घ. कोईनहीं
96. रागोंके समय सिद्धांत का वर्णन सबसे पहले किस ग्रंथ में मिलता है ?
क. नाट्य शास्त्र ख. संगीत पारिजात ग. संगीत रत्नाकर घ. संगीत मकरंद
97. रात के 7:00 से 10:00 बजे तक गए जाने वाले किसी राज का नाम बताएं ।
क. भैरव ख. आसावरी ग. भोपाली घ. तोड़ी
98. संगीत रत्नाकर के ताला अध्याय में कितनी देशी तालों के प्रकार हैं ?
क. 112 ख. 120 ग. 125 घ. 130
99. धी ना धी ना किस ताल के बोल हैं ?
क. एक ताल ख. चार ताल ग. रूपक ताल घ. झपताल
100. गमक का अर्थ क्या होता है ?
क. उठना ख. बैठना ग. चलना घ. लेटना

12TH CLASS MUSIC MCQ ANSWER KEY														
1	C	26	A	51	C	76	B	101		126		151		176
2	B	27	D	52	B	77	C	102		127		152		177
3	B	28	C	53	C	78	D	103		128		153		178
4	C	29	C	54	C	79	B	104		129		154		179
5	C	30	B	55	D	80	B	105		130		155		180
6	B	31	A	56	B	81	D	106		131		156		181
7	C	32	B	57	D	82	A	107		132		157		182
8	A	33	D	58	C	83	D	108		133		158		183
9	B	34	C	59	C	84	C	109		134		159		184
10	A	35	A	60	A	85	B	110		135		160		185
11	A	36	C	61	C	86	D	111		136		161		186
12	D	37	A	62	B	87	A	112		137		162		187
13	C	38	C	63	C	88	C	113		138		163		188
14	D	39	B	64	C	89	B	114		139		164		189
15	A	40	D	65	A	90	B	115		140		165		190
16	C	41	C	66	B	91	B	116		141		166		191
17	C	42	C	67	B	92	D	117		142		167		192
18	B	43	A	68	D	93	B	118		143		168		193
19	B	44	A	69	C	94	C	119		144		169		194
20	C	45	B	70	A	95	C	120		145		170		195
21	C	46	C	71	C	96	D	121		146		171		196
22	B	47	A	72	B	97	C	122		147		172		197
23	B	48	D	73	D	98	B	123		148		173		198
24	B	49	B	74	C	99	D	124		149		174		199
25	C	50	C	75	D	100	C	125		150		175		200